

Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

I Kulturmuster – Blickwinkel – Perspektivwechsel

Werner Nell

»Ein Auge für ein Ohr«

Bilder-Kannibalismus bei Claude Lévi-Strauss,

Marshall McLuhan und in einigen Texten aus der frühen Neuzeit 15

Ikumi Waragai

Transkultureller Perspektivwechsel

Ein Wahrnehmungsmuster in Yukio Mishimas Roman

Der Seemann, der die See verriet und seine deutsche Rezeption 32

Gerhard Lampe

Vom Renaissance-Fresko zum Hollywood-Film

Gestaltungsprinzipien der Erzählung mit Bildern..... 43

Christian Günther, Nico Elste, Gerd Antos

Verständigung zwischen Wahrnehmungskulturen

Ein theoretischer und praktischer Beitrag zur barrierefreien

Kommunikation 56

Ryoko Fukuda

Mit den Augen sprechen

Blickbewegungsanalytische Studien zur Wahrnehmung im Alltag.....71

II Narration der Bilder

Thomas Terberger

Naturburschen oder Schamanen?

Aspekte der Wahrnehmung eiszeitlicher Kunst 89

Detlef Goller, Denise Rönsch Liebeslist – erzählen Bilder ander(e)s? Visuelle Strategien der Sinnkonstruktion in der Münchner Tristanhandschrift Cgm 51	110
Thomas Bremer Bilder zur Überwindung kultureller Sprachlosigkeit Poma de Ayalas Bilderchronik der Eroberung Perus (1600/1615)	128
Christian Oberländer Vom Heiligenbild zur Popikone Das Bild des Tenno in den japanischen Massenmedien des 19. und 20. Jahrhunderts	143
III Bilderzählungen	
Stephan Köhn Komplexe Bilderwelten Der japanische Mädchencomic als Paradigma einer mangaesken Wahrnehmungskultur	159
Mathias Kusche Böse Bilder Einige kritische Anmerkungen zur vermeintlichen Wirksamkeit des Mediums Bild am Beispiel von <i>Max und Moritz</i> und <i>Die Simpsons</i> ..	175
Susanne Schütz Boogie, el aceitoso Gewaltinszenierung im argentinischen Comic.....	190
Katrin Schumacher »Den Referenten im Gefolge« Wahrnehmungen zwischen Fotografie und Roman	204

Georg Maas

Mit den Augen hören

Zur Bebilderung von Musik im Film 225

IV Wahrnehmungsformen der Anschauung

Andrea Jäger

Anschauung

Eine Wahrnehmungsform der Selbstvergewisserung und
ein ästhetisches Verfahren der Wirklichkeitskonstruktion241

Norman Kasper

Welche Farbe hat die Allegorie?

Ludwig Tiecks *Franz Sternbalds Wanderungen* zwischen
allegorischer Repräsentation und symbolischer Präsenz.....257

Ingo Uhlig

Augen weit geschlossen

Anmerkungen zur Geschichte des verselbständigten Bildes
in Literatur und Ästhetik ausgehend von Jean Paul277

Heinz-Peter Preußner

Pathische Ästhetik

Skizze einer lebensphilosophischen Bildtheorie
im 20. Jahrhundert 300

Autoren..... 323