

**Media and the Ethics in Southeast Europe in Times of Crisis -
Approaches from Photography, Media and Film Studies**

**Südosteuropa und die Ethik der Medien in Krisenzeiten - Neue
Perspektiven aus Medienwissenschaft, Film und Fotografie**

International Symposium

Martin Luther University Halle-Wittenberg, 28 October 2015

jointly organized by



***Southeast Europe Association, Munich
Südosteuropa-Gesellschaft, München***



***Institute for Slavic Studies, Halle Branch of the Southeast Europe Association
Seminar für Slawistik, Zweigstelle Halle der Südosteuropa-Gesellschaft***

***Institute for Music, Dept. Musicology,
Institut für Musik, Abteilung Musikwissenschaft***

***Dept. of Media and Communication Studies
Department für Medien und Kommunikation***

Martin Luther University Halle-Wittenberg

n-ost
border crossing journalism

***Media partner: n-Ost Network for reporting on Southeast Europe
Medienpartner: n-Ost Netzwerk für Osteuropa-Berichterstattung***



©Florian Bachmeier

The recent socio-economic crisis in Greece, as well as the social movements in Macedonia, Serbia, Albania and in the Ukraine have attracted media in an unprecedented way. While many investigative reporters and journalists, as well as film directors of mainstream media have searched for their own profit in covering these movements, others have assumed a much more self-reflective stance, reflecting about the film and the photo camera as opinion-generating weapons. What are the ethical limits of what can be shown on the TV screen? What are the intimacies, emotionalities engaged in times of crisis and how can we respect the human dignity of the actors involved in them? How can media sensitize the public and the civil society for the human dimension of crisis? How can media take an experimental stance in approaching crisis-scapes and how can this provide new impulses to everyday media coverage and to scientific research on Southeast Europe? Photographers who have stood on the frontline of the conflict in the Eastern Ukraine, a social activist filmmaker from Greece and a Slovenian anthropologist who has both analyzed and lived subversivity in the (Post)communist Yugoslav space, discuss about the possible connecting points of crisis situations from their own professional experiences, providing us - in connection with a screening of their selected works - with an insight of how to mediate adequately situations of rupture and new beginnings.

Die soziale und ökonomische Krise in Griechenland, die zivilgesellschaftlichen Bewegungen in Makedonien, in Serbien, Albanien und der Ukraine und jüngst die Flüchtlingskrise haben ein unvorhersehbares Medienecho ausgelöst. Reporter, Journalisten, Regisseure und Fotografen der Mainstream Medien haben über die Ereignisse berichtet - oft mit voyeuristischen oder profitorientierten Perspektiven. Andere Fotografen und Regisseure hingegen berichteten selbstreflexiv über diese Ereignisse und hinterfragten selbstkritisch Film und Fotografie als meinungsbildende und manipulative Medien. Die Konferenz versucht diese kritischen und reflexiven Stimmen einzufangen und sie in einen Dialog zu bringen. Wo liegen die ethische Grenzen der medialen Berichterstattung? Welche Gefühlswelten und welche Intimsphären werden in Krisenzeiten berührt und wie können wir die menschliche Dignität der Menschen in Krisenzeiten wahren? Inwieweit können Medien die Öffentlichkeit und die Zivilgesellschaft für die menschliche Dimension von Krisensituationen sensibilisieren? Welche experimentellen Zugänge können Medienmacher finden um sich mit Krisen auseinanderzusetzen? Welche neuen Impulse braucht die Berichterstattung über/aus Südosteuropa und inwieweit kann diese in einen Dialog mit der Wissenschaft eintreten? Ein Fotograf, der von der ostukrainischen Front berichtet, ein griechischer Aktivist und Filmemacher und ein slowenischer Anthropologe, der Subversivität im (post)jugoslawischen Raum sowohl durchlebt als auch erforscht hat, treten in einen Dialog ein und erkunden mögliche Verbindungspunkte zwischen Krisensituationen, und individuellen Erfahrungen und ermöglichen uns praktische Einblicke in die Problematik der Medialisierung von Krisensituationen, Brüchen und Neuanfängen.

Venue: MMZ (Mitteldeutsches Multimediazentrum), Studio, Mansfelder Str. 56, Halle/Saale

Leitung: Prof. Dr. Angela Richter, Dr. Ekehard Pistrick, Tijana Matijević MA

9:00-9:30 Eröffnung/Opening

Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann,
Institute for Music, Dept. Musicology, Martin Luther University Halle-Wittenberg

Prof. Dr. Angela Richter,
Head of the Halle branch of the Southeast Europe Association

Dr. Ekehard Pistrick,
Institute for Music, Dept. Musicology, Martin Luther University Halle-Wittenberg

Tijana Matijević MA,
Institute for Slavic Studies, Martin Luther University Halle-Wittenberg

9:30-10:15 Keynote "Subversiveness of Alternatives and Destructiveness of Power in Yugoslav Socialist and Post-Socialist Space"

Prof. Dr. Rajko Mursić (Universität Ljubljana), Slovenia

10:15-10:30 Discussion

10:30-10:45 Coffee break

10:45-11:15 "Being an embedded War photographer in the Eastern Ukraine - Ethical Limits of a profession" Florian Bachmeier, photographer, n-Ost Network for Reporting on Eastern Europe, Schliersee

11:15-11:30 Discussion

11:30-12:00 "SPIEGEL-Photographer Knut Mueller: Pictures of War and Crisis in Southeast Europe. Kosovo, Bosnia, Croatia, Serbia, Albania, Romania"

Knut Mueller, photographer, Halle

12:00-12:15 Discussion

12:15-13:30 Lunch break

13:30-14:05 Screening of "Future Suspended" (2014), Dimitris Dalakoglou 35 min

14:05-14:30 "The Crisis-scapes of Athens-Towards an Engaged Anthropology of the Greek Crisis" Dr Dimitris Dalakoglou, filmmaker and senior researcher in anthropology, University of Sussex, UK

14:30-15:45 Screening of "Recycling Medea" (2013) Asteris Kutulas 75 min

15:45-16:15 "Medea and the Crisis - Critical Remarks" Asteris Kutulas, music producer, filmmaker, journalist, Berlin

16:15-16:30 Discussion

16:30-17:00 Coffee break

17:00-17:30 "Ethical Efficacy and the Cinema Fist: Reflections on the Ethics of Using Visual Media in a Study of Spirit Possession among Muslim Refugees in Denmark"

Ass.Prof. Christian Suhr, filmmaker and anthropologist, School of Culture and Society, Aarhus University, Denmark

17:30-17:45 Discussion

17:45-18:15 round table discussion of all active participants "How to portray crisis in media?"

19:00-21:00 Screening and discussion of "Descending with Angels" (2013) 75 min. in presence of the director Christian Suhr

21:00 Dinner (individual)

um Voranmeldung wird gebeten:
for registration please contact:
eckehard.pistrick@musikwiss.uni-halle.de

weitere aktualisierte Informationen unter:
updated conference informations available at:
<http://www.sogde.org/>